

ність) є одним із найважливіших факторів у прийнятті будь-яких рішень.

4. Складання планів на майбутнє є більш звичним для англійського суспільства. Англійці звикли передбачати своє майбутнє, певні події та успіхи.

5. Абстрактне поняття «завжди», виражене в таких фразеологізмах, як *to the grave, to the tomb*, має поетичну піднесеність, оскільки такі ідіоми зазвичай використовують тоді, коли мовиться про дружбу, кохання, ненависть чи подяку. Їх використання у повсякденній розмові є доволі рідкісним, вони більш характерні книжному стилю.

6. Після проведеного семантичного аналізу фразеологізмів із образним складником можна зробити підсумок, що для вираження концепту «рано» в англійській культурі є характерними образи жайворонка, курки, півня. Для того щоб показати, що подія відбувалася за сивої давнини, використовують образ Адама й історичні постаті, які є характерними та зрозумілими лише в певній культурі. Образ сонця й місяця виражає постійність подій, незмінність світу та певних явищ.

### Література:

1. Баран Я. А. Основні питання загальної та німецької фразеології: Монографія / Я. А. Баран. – Л. : Вища школа, 1980. – 128 с.
2. Крайчинська Г. В. Семантичні моделі функціонування англійських і українських ФО з видовими назвами-орнітонімами на позначення свійських птахів *chicken/* ципля, *goose/* гуска // XXII Міжнародна научно-практична інтернет-конференція. – Переяслав-Хмельницький, 2011. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://conferences.peasmo.org.ua>
3. Кунин А. В. Английская фразеология / А. В. Кунин. – М. : Высш. школа, 1990. – 276 с.
4. Маслова В. А. Лингвокультурология: Уч. пос. для студ. высш. уч. зав. / Валентина Авраамовна Маслова. – Москва: Изд. Центр «Академия», 2001. – 208 с.

УДК 81'276.5(73)

**Бєбко Ірина,**

Національний університет «Острозька академія»  
(м. Острог, Україна)

### ВИКОРИСТАННЯ СЛЕНГУ В СУЧАСНИХ АМЕРИКАНСЬКИХ ХІП-ХОП ПІСНЯХ ( НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ НІКІ МІНАЖ)

*У тезах проаналізовано поняття «сленг» як окрему мовну одиницю, його походження, витоки, структуру й значення в сучасній лексиці. Автор статті наводить приклади використання сленгу в сучасній американській музиці хіп-хоп стилю на основі творчості Нікі Мінаж, основні типи порушення у вживанні їх.*

**Ключові слова:** сленг, літературний сленг, лексична одиниця, хіп-хоп культура, ненормативна лексика, Нікі Мінаж.

*В тезисах рассматривается понятие «сленг» как отдельная языковая единица, его происхождения, истоки, структура и значение в современной лексике. Предлагаются примеры использования в современной американской музыке хип-хоп стиля на основе творчества Никки Минаж и основные нарушения в употреблении.*

**Ключевые слова:** сленг, литературный сленг, лексическая единица, хип-хоп культура, ненормативная лексика, Никки Минаж.

*This work examines the concept of slang as a unique unit, its origins, structure and significance in Modern vocabulary. There are examples of using in modern American music of a hip-hop style on the basis of creativity Nicki Minaj and main irregularities.*

**Key words:** slang, literaryslang, lexical unit, hip-hop culture, profanity, Nicki Minaj.

Американським молодіжним сленгом можна назвати особливу форму мови, яку вивчати досить важко, адже сленгізми постійно змінюються, виникають і зникають з ужитку. Класична мова й

сленг помітно відрізняються одна від одної, тому в повсякденному житті доволі важко зрозуміти іноземця, однією з причин цього є академічність підручників, за допомогою яких вивчають мову.

Актуальність дослідження полягає в тому, що в сучасному світі важко уявити життя без використання сленгу як у професійній сфері, так і в повсякденному житті. Саме це цікавить дослідників, які стверджують, що сленг є однією з найцікавіших мовних систем сучасної лінгвістики.

Однією з причин використання сленгу є бажання «зашифрувати» свою мову, відокремитися від представників іншого покоління чи соціального статусу.

Об'єктом дослідження є використання сленгу в сучасних хіп-хоп піснях. Предметом дослідження слугує вживання молодіжної лексики (а саме сленгу) в повсякденному житті. Мета наукової розвідки полягає в тому, щоб дослідити й виявити вживання сленгу в англійських піснях, а також продемонструвати місце їх у творчості сучасних хіп-хоп виконавців (на прикладі творчості реп-виконавиці Ніккі Мінаж).

Поставлена мета потребує розв'язання таких завдань:

1. Розглянути історичне походження сленгу.
2. Дати визначення сленгу й продемонструвати його властивості.
3. З'ясувати види та типи сленгів.
4. Визначити роль сленгізмів у сучасному суспільстві.
5. Проаналізувати сленг на основі пісень Ніккі Мінаж.

Американський лінгвіст Ч. Фріз зазначає, що термін «сленг» розширив своє значення, його використовують для позначення багатьох понять, що ускладнює проведення аналогії між термінами, які використовують на позначення сленгу [4, с. 52]. А. Артемова у статті «До питання про емоційний сленг» зазначає, що суспільство сучасної епохи представляє собою рушійну систему, яка містить у своєму складі професійні, територіальні, статусні утворення, кожне з яких можна назвати сленгом у відповідній сфері. Артемова висунула гіпотезу, що мова сленгу, проникаючи та взаємодіючи з літературною мовою, інколи збагачує або навпаки – засмічує її [1, с. 127].

Автор «Словника американського сленгу» С. Флекснер пише: «Американський сленг – це слова й вирази, які використовує переважно більша частина широких верств американського народу, або ті, які зрозумілі народу, але, на думку більшості, недостатньо літературні для «хорошого» та офіційного вживання їх у мовленні» [3, с. 14].

Сленг, як і будь-яка інша мовна одиниця, має власне історичне походження й еволюцію розвитку. Багато лінгвістів мають різні погляди стосовно формулювання визначення «сленг», проте можна зробити загальний висновок, що сленг – це особливий пласт англійської мови, яким користується велика кількість людей у повсякденному житті, незалежно від віку, статі й походження.

Ми з'ясували, що до сленгізмів належать не тільки сталі вирази, а й аббревіатури та скорочення. Залежно від сфери професійного спрямування розрізняють римований, мобільний і студентський сленг. Лінгвісти виділили три основні функції цієї мовної одиниці: номінативна, когнітивна й комунікативна.

Сленг змінюється з часом, тим самим спричинюючи зникнення з ужитку одних лексичних одиниць і виникнення нових. Поява великої кількості синонімів та антонімів в уже існуючих сленгах говорить про те, що сучасний сленг домінує в житті людей різного віку. Проте таку лексику переважно оцінюють не схваленням, приниженням, зневагою з боку мовця. Цей вид лексики є засобом емоційно-експресивного вираження, самоствердження мовця, це своєрідний протест проти звичного вживання слів, що і є, власне, його основним призначенням.

Для аналізу американського сленгу було використано творчість сучасної реп-виконавиці Нікі Мінаж. Проаналізувавши 15 пісень американської виконавиці, було виявлено значну кількість сленгізмів, а саме 63 лексичні одиниці. Крім того, у творчості цієї виконавиці є велика кількість граматичних і лексичних відхилень, які, своєю чергою, можуть негативно впливати на моральний і культурний розвиток людини. Серед відхилень найпоширенішими були подвійні заперечення, що є граматичною помилкою в англійській мові, вживання частки *ain't* та використання неправильних форм дієслів, відсутність закінчення *-ing* та злиття слів

з артиклями і займенниками на письмі. У ході дослідження ми виявили тенденцію використання сленгу та з'сували, що в середньому в кожній пісні Ніккі Мінаж 15–18 сленгізмів.

У піснях Ніккі Мінаж було виявлено вживання ненормативної лексики й расистських висловів, що є моральним порушенням і неповагою до людей інших націй. На нашу думку, усю ненормативну лексику варто вилучити з ужитку не тільки в музичному мистецтві, а й у повсякденному житті.

#### Література:

1. Артемова А. Ф. К вопросу об эмоциональном сленге / А.Ф. Артемова // Проблемы синхронного и диахронного описания германских языков. – Пятигорск, 2000. – С. 10–18.
2. Волошин Ю. К. Американский сленг в разговорной речи / Ю.К. Волошин // Лингвистические единицы разных уровней и их функциональные характеристики. – Краснодар, 2002. – С. 13–17.
3. Stuart Berg Flexner (with Harold Wentworth) Dictionary of American Slang, with Harold Wentworth. – N.Y.: New American Library, 2001. – 374 с.
4. Fries Ch. Introduction to American College Dictionary. – N. Y.: New American Library, 2002. – 478 с.

## СЕКЦІЯ 4 КОМУНІКАТИВНИЙ ПІДХІД У ВИКЛАДАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ

УДК 371.3:811.111

*Левицька Юлія,  
Національний університет «Острозька академія»  
(м. Острог, Україна)*

### МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК УСНОГО МОВЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

*У тезах розглянуто проблему використання існуючих методик викладання англійської мови для формування навичок усного мовлення учнів початкових класів, досліджено методичні принципи методик з урахуванням вікових особливостей молодших школярів.*

**Ключові слова:** методичні принципи, комунікативна методика, інтенсивна методика, проектна методика, вікові особливості, учні початкової школи.

*В тезисах рассматривается проблема использования существующих методик преподавания английского языка для формирования навыков устной речи учеников начальных классов. Изучены методические принципы методик с учетом возрастных особенностей младших школьников.*

**Ключевые слова:** методические принципы, коммуникативная методика, интенсивная методика, проектная методика, возрастные особенности, ученики младшей школы.

*This work examines the problem of using existing methodologies of teaching English for formation of the primary school students' English speaking skills. The methodical principles of these methodologies have been studied according to the age peculiarities of the young students.*

**Key words:** methodical principles, communicative methodology, intensive methodology, project methodology, primary school students.